

النَّفَائِسُ الْعَصْرِيَّةُ

مجلة أدبية فكاهية تاريخية

تصدر في القدس مرة في الشهر لشربا

خالد بديع

الجزء الاول كانون الثاني ١٩١٢ السنة الرابعة

قيمة الاشتراك

مجدي ونصف في ابدور العثمانية و ١٠ فرنكات في الخارج

AN-NAFAIS AL-ASSRIAH

Revue Littéraire, Humoristique et Historique

Propriétaire-rédacteur

KHALIL BÉDAS

Jérusalem, Palestine

مطبعة دار الايتام السورية * القدس

فهرست الجزء الاول

| | | | |
|--------|--|----|--|
| ٤٠ | الطيريك الانطاكي في زحلة | ٣ | السنة الراحلة |
| ٤٢ | صدي الصحف : من حصصهم | ٥ | الحرب والسلام |
| | الاوروبيين - الصحف اللاسلكية | ١٢ | امثال كرجية |
| | - التامين على حياة الهام - راحة العاشق | ١٣ | عجائب التتويج المغطيسي (حليم افندي دموس) |
| ٤٤ | مشورات : شرف الجريدة - | ١٩ | الحيوانات والطب |
| | حيلة حقار - فائدة الموائس - | ٢٠ | الاولاد والعالم |
| | عبادة الشمس - جواب مقنع - | ٢٢ | ديوس السعادة |
| | الحية المستعارة | ٢٣ | مجموعات الملوك |
| ٤٦ | من كل نبع قطرة | ٢٦ | كيف خلقت المرأة |
| ٤٧ | مُلح | ٢٧ | العجب المفاجي |
| ٤٨ | آثار ادبية | ٣٢ | البرغوث المقدس |
| ١ - ١٦ | رواية هنري الثامن وزوجته | ٣٣ | عجائب الدنيا السبع |
| | السادسة | ٣٧ | هدايا العام الحديد |

الحسناء المتسكرة

رواية تاريخية ادبية غرامية تتضمن تفاصيل المواقع الحربية التي نشبت في جزيرة قبرس بين العثمانيين والبنادقة على عهد السلطان سليم الثاني

تطال من ادارة هذه المجلة وثمانيا فرنك واحد

صايون عبدالنور كفرشيا

هو الصابون المشهور لدى الخاص والعام بجودته وخلوه من المواد المضرة بالبشرة والثياب وقد نال الجائزة من المعرض الوطني العثماني . ولا غرو فانه من زيت الزيتون النقي . ذو رائحة منعشة . وقد تأكد جودته وصادق على كلامنا هذا كل من استعمله . وحسبه وصفا انه صابون المعمل الكفرشيمي الشهير لصاحبه

ابراهيم عبد النور

النَّفَائِسُ الْعَصْرِيَّةُ

مجلة أدبية فكاكية تاريخية

لشأنها

خليل بédas

السنة الرابعة

١٩١٢

AN-NAFAIS AL-ASSRIAH

Revue Littéraire, Humoristique et Historique

Propriétaire-rédacteur

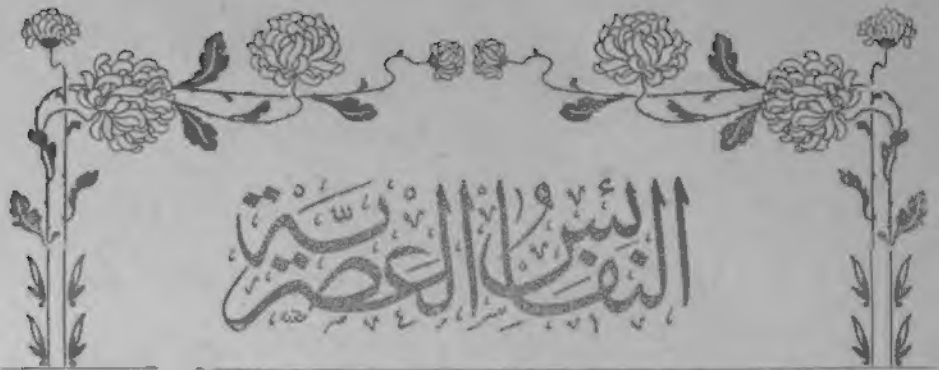
KHALIL BÉDAS

Jérusalem, Palestine

Quatrième Année

1912

مطبعة دار الأيتام السورية * القدس



السنة الرابعة

كانون الثاني سنة ١٩١٢

الجزء الاول

السنة الرابعة

تدخل « النفاس العصرية » اليوم في سنتها الرابعة ، وهي ناطقة
بجميل الشان . على حضرات المشتركين الكرام ، لما تراه من اقبالهم عليها
يوماً فيوماً . فقد قطعت المرحلة الثالثة من عمرها ، وهي بموازرة قرائنها
وانصارها تتقدم مع الايام ، وتتدرج في مراقي النجاح ، جرياً على سُنَّة
الارتقاء . ويعلم القراء ، وخصوصاً الذين رافقوا المجلة منذ نشأتها ، اننا
لا نألو جهداً في بذل جميع وسائل التحسين والاثقان ، لتصبح هذه المجلة
سمير كل قارئ وقارئة ، بمواضيعها ورواياتها التي كانت موضوع رضى
العموم واستحسانهم . غير اننا توصلنا للمزيد من ترقية المجلة من جميع
الوجوه ، وكانت قيمة اشتراكها مما لا يساعدنا على ذلك ، لانها زهيدة جداً
لا تكاد تقوم بنفقات الطبع - لم نرَ بُدأً من زيادة طفيفة تقوم بالنفقات
الأخرى ، وتبقى المجلة مع ذلك ارخص جميع المجالات الادبية التي من نوعها
وحجمها . بيد اننا ، في مقابلة ذلك ، قد جعلنا مجموعتها للسنة الرابعة

(الحالية) ٧٦٨ صفحة كبيرة اي بزيادة سبع ملازم كبيرة (١١٢ صفحة)

عما كانت في السنة المنصرمة

اما المواضيع التي ستتضمنها المجلة في سنتها الرابعة فهي كما يأتي :
 = الروايات = يُنشر منها في كل جزء روايتان او اكثر من
 الروايات الصغيرة التي تُبدأ وتُختم في نفس الجزء . ورواية كبيرة متسلسلة
 في جميع الاجزاء . وستكون كلها من أحسن ما كُتب في هذا الموضوع
 فكاهة وادباً وفائدة

= المقالات = وتشمل المباحث الادبية والتهدئية والعمرانية
 والتاريخية والعلمية والطبيعية وتراجم رجال العلم والعمل والسياسة الى غير
 ذلك مما فيه توسيع للمدارك وارشاد للبصائر وفكاهة للآلآب
 = المنشورات = نكتب تحت هذا العنوان في كل جزء شيئاً كثيراً
 من المُلح والطُرف والنوادر واللطائف والاخبار العلمية والمختارات
 الشعرية وغير ذلك مما يروق المطالع ويجمع بين الفائدة والفكاهة
 = صدى الصحف = في هذا الباب نذكر بعض ما يقع عليه اختيارنا
 من اقوال الجرائد والمجلات الشرقية والغربية ، مع الاشارة الى المصدر
 الذي نأخذ عنه

= أنباء مختلفة = ننشر تباعاً في هذا الباب ملخص الحوادث الجارية
 ليكون تاريخاً مختصراً لأهم حوادث السنة ، وسيكون ذلك بكل ما
 امكن من السهولة والايجاز

= آثار أدبية = نذكر تحت هذا العنوان ما يردنا من المطبوعات
 الجديدة ونصفها بقدر ما يتسع لذلك المقام

هذا ما نقوله في بدء هذا العام الجديد ، وليس لنا الأمل بهمة
وكلائنا الافاضل ، وجميع انصار العلم والادب ، ان يقابلوا هذه المجلة بما
عودوها في الاعوام السابقة من التنشيط والاقبال ، لتزداد نمواً وانتشاراً
وتستطيع ان تقوم بسائر التحسينات التي نرومها لها ، والله سبحانه ولي
التوفيق وهو حسبنا وعليه الاتكال

الحرب والسلام

١

النفقة على كل شيء من المال إلا الحروب فان النفقة عليها من الرجال.
ومن لا يعلم مقدار الويلات الناجمة عن الحروب التي اضحت آفة الجنس
البشري وجردت الانسان من كل حاسات اللين وعواطف الرقة ؟ فلو
أحصي عدد الرجال الذين ذهبوا ضحايا الحروب في اوروبا فقط لبلغ المعدل
ثمانية عشر او عشرين مليوناً في كل قرن . اما من القبائل الهمجية فمعدل
قتلى الحروب خمسة ملايين فقط في كل مئة سنة ...

ولو اُحصيت جميع ضحايا الحروب السياسية والمدنية والدينية لبلغ
معدلها اربعين مليوناً في القرن ، وهذا من اشرّ الفظائع وانكر الموبقات .
ولو نظرنا الى اسيا وحدها منذ بدء التاريخ فيها لرأينا انه قد مرّ عليها حتى
الان زهاء ثلاثين قرناً ، قُتل في تضاعيفها ، في ساحات الوغى ، نحو مليار
ومئتي مليون نفس اي ما يعادل سكان الارض بأكملها . وقدّر بعضهم
عدد من قُتل في ساحة الحرب في جميع انحاء العالم الى اواسط القرن

الماضي فبلغ ٦٨٦٠ مليون نفس اي نحو اربعة اضعاف سكان الكرة الارضية

ولأحد مشاهير الفايكين في هذا المعنى قول لطيف نورد بمضه تفكها للخواطر

قال : ان ايام القرن تبلغ ٣٦٥٢٥ فيكون معدل الضحايا في اليوم الواحد الفاً ومئة ، وفي الساعة تسعة واربعين ، وفي الدقيقة واحداً تقريباً . ولو جمعت جثث القتلى منذ نشأة العالم ووُضعت واحدة فوق الاخرى لبلغت القمر وزادت عنه اربعة امثال مسافته . ولو صُفّت رؤوس القتلى الواحد بجانب الآخر لطوّقت الارض ست مرات ، الى غير ذلك من الاحصاءات والتشابه التي لا يقرأها العاقل الا متوجهاً

ولقد كانت حروب المصور المنصرمة اخف وطأة واقل ضرراً من حروب اليوم ، ومع هذا فلا يزال الناس يبحثون عن اشد الآلات فتكاً واكثرها تدميراً وافظمها تمثيلاً ، وكلهم شاعر بأضرارها عالم بويلاتها . واليك خلاصة حروب اربعين سنة فقط (من سنة ١٨٥٠ الى سنة ١٨٩٠) فترى ما تقشعر لهوله الابدان ويندى له وجه الانسانية خجلاً :

ففي حرب القرم (سنة ١٨٥٤ - ١٨٥٦) قُتل نحو ٧٨٥ ٠٠٠ نفس وأنفق نحو ٩٩٥٠ مليون فرنك

وفي حرب ايطاليا (سنة ١٨٥٩) قُتل ٦٣ ٠٠٠ وأنفق ١٥٠٠ مليون فرنك

وفي حملة الدانمرك (سنة ١٨٦٤) قُتل ٣ ٠٠٠ وأنفق ١٧٥ مليوناً
وفي حروب اميركا الاهلية (سنة ١٨٦١ - ١٨٦٥) قُتل من الولايات

الشالية ٢٨٠ ٠٠٠ وأنفق ٢٢ ٥٠٠ مليون . ومن الولايات الجنوبية قتل
٥٢٠ ٠٠٠ وأنفق ١١٥٠٠ مليون

وفي حرب بروسيا واوستريا (سنة ١٨٦٦) قُتل ٤٦٠٠٠ وأنفق
١٦٥٠ مليوناً

وفي الحملة على المكسيك وكوخنخين قُتل ٤٦ ٠٠٠ وانفق ١٠٠٠
مليون

وحرب فرنسا والمانيا (سنة ١٨٧٠-١٨٧١) كلفت فرنسا ١٥٥ ٠٠٠
مقاتل وخمسة عشر الف مليون فرنك . والمانيا ٦ ٠٠٠٠ مقاتل و ١٩٤٠
مليوناً

وفي ثورة البلغار والصرب قُتل ٢٥ ٠٠٠ وأنفق ٨٧٥ مليوناً
وفي حرب الدولة العثمانية وروسيا (سنة ١٨٧٧-١٨٧٨) قُتل
٢٥٠ ٠٠٠ وأنفق ٥٦٢٥ مليوناً

وفي حروب افريقيا الجنوبية مع الاشانتي وغيرهم قتل ٣٠ ٠٠٠
وانفق ٤٤ مليوناً

وحرب الافغان كلفت ٢٥ الف مقاتل و ٦٦ مليون فرنك
هذا عدا الذين ماتوا بسبب الجراح والالتهاب والامراض في هذه
الحروب

ولكن اشد الحروب الحديثة فتكاً كانت حرب روسيا مع اليابان
(سنة ١٩٠٤) فقد خسرت روسيا فيها نحو ٣٥٠ ٠٠٠ رجل بين اسير
وقتل وجريح ومن المال نحو ثلاثمئة مليون ليرة انكليزية . وخسرت
اليابان ١٣٥ ٠٠٠ من الرجال ومئتين وثلاثة ملايين من الليرات

٢

عرف الناس ان الحرب هي اعظم شر في الكون وقام كثيرون من
المشترعين ومحبي الانسانية في كل عصر يذمون الحروب ويمدّون
بلاياها ويحضّون البشر على نبذها واجتنابها . واول من قام بالدعوة الى
السلام وكان من اشدّ انصاره النبي أشعيا . فقد ذمّ الحرب والاسوار
والابراج التي يقيم فيها صنم الحرب ولعن كل بغض وكذب ورياء ودعا
الى اغائة المظلوم وانصاف اليتيم والمحاماة عن الارملة وبارك العصور
المقبلة حينما يقوم جميع الشعوب فيضربون سيوفهم سكا وأستهم
مناجل فلا ترفع امة على امة سيفاً ولا يتعلمون الحرب من بعد
غير ان الحرب لم تبطل وهي منذ عهد اشعيا الى الان ترداد سميحاً
واحتداماً

ومعلوم ان الحرب في الزمن القديم كانت مما تفرضه الشرائع والاديان
ضدّ جميع الغريباء فكان الهنود يمدّون الغريباء ارفع منزلة من الوحوش
الضارية ولكن احطّ قدرأ من الفرس والفيل . وكان الفرس يمدّونهم
من نسل اريمان (الروح الشرير) . وكذلك كان المصريون والبابليون
والاشوريون والفينيقيون واليهود وعلى الجملة جميع امم الشرق ، الآريون
والساميون . فكل شعب منهم كان يكره الغريباء عن بلاده وآلهته اشدّ
كراهة

ولبثت هذه الاعتقادات متسلطة على عقول البشر ادهاراً طويلة
الى ان انتشر الدين المسيحي وقام المسيح ورسله من بعده يكرزون بالمحبة
والسلام ويقاومون الخلال الذميمة والشرور الويلة التي رزحت الانسانية

تحت نيرها ادهاراً كثيرة . وقد ثَقَّفَ الدين المسيحي العقول وهذَّبَ الاخلاق وعَلَّمَ الانسان ان يحبَّ اعداءه ويبارك لاعينه ويحسن الى مبغضيه الى غير ذلك مما هو مشهور

عرف العالم المسيحي ان الحرب شرٌ عظيم ، وان الغالب والمغلوب فيها يدفنان في القبر احسن قوى الشعب ، وانها تقود البشر الى الخراب والدمار واحتقار الحياة وفقدان قيمة النفس ، وانها - كما قال اميل دي جيراردن - " تدمير قانوني للقانون " لان المجتمع البشري ينهى عن الحرب ولكنه يأمر بها

وللفيلسوف تولستوي حكم باهرة في مقاومة الحرب كتب بعضها في رواية مشهورة له بعنوان " الحرب والسلام " واليك بعض ما ورد فيها بلسان احد ابطال الرواية : ما هي الحرب ، وما هو سرُّ النجاح فيها ؟ - ان غاية الحرب القتل ، وآلات الحرب الدسائس والحيانات والكذب والخداع وخراب الاهلين ونهبهم وابتزازهم لاقامة جيش ليس من وظيفته الا ان يبطش في جيش آخر من الاعداء ، فيلتحم القتال بينهما وتكون النتيجة قتل عشرات الالوف من الجانبين ، والامة الظافرة تقيم على اثر ذلك الحفلات الباهرة ... كيف ينظر الله الى كل ذلك ؟ ..

واسمع الان هذه الكلمات " المجيدة " التي قالها نابوليون الاول بعد موقعة فريدلان : ايها الجنود ! اننا في عشرة ايام من هذه الحرب قد كسبنا مئة وعشرين مدفعاً وقتلنا وجرحنا واسرنا ستين الفا من الروسين ، فسترجعون الى فرنسا وعلى رؤوسكم اكاليل المجد ! - أثبت التاريخ هذه الكلمات المشهورة وما هي وامثالها في الحقيقة الى مثال الخزي والعار ..

قتل الجيش الفرنسي ستين ألفاً من اخوته في الانسانية ولا احد من
اولئك الفرنسيين يعرف واحداً من اولئك الروسيين القتلى . . ألم تكن
تلك الكلمات اطراء للقتل الذي حرّمه الله ؟ وتلك الاكاييل التي وعد
بها الجنود الفرنسيون لم " يَزَيِّنْ " بها إلا رأس الآمراي نابوليون الذي
قتل في حروبه مئات الالوف من الابرياء.

عرف العالم المتمدن الحروب وويلاتها وانها ضد كل شريعة الهية
غير انه لم يبطلها ، بل زاء يزداد اهبة لها كما ترى :

فلروسيا جيش عدده في حال السلم مليون جندي غير انه يزداد في حال
الحرب الى ان يبلغ التسعة ملايين (مع الرديف والاحتياطي)

وعدد جيش فرنسا في حال السلم ٨٥٠ ٦٧٥ وفي حال الحرب اربعة

ملايين ونصف

وعدد جيش المانيا في السلم ٢٥٠ ٦٢٢ وفي حال الحرب يبلغ في
مدة عشرة ايام فقط ٢ ٢٣٠ ٠٠٠ ومع الرديف والاحتياطي نحو خمسة
ملايين

وعدد جيش النمسا ٤٢٠ ٣٩٩ في حال السلم و٤ ملايين في حال الحرب
وعدد جيش ايطاليا في حال السلم ٢٩٠ ٠٠٠ وفي حال الحرب

٨٠٠ ٠٠٠ وعدد الجيش المتطوع فيها في حال الحرب ٢ ٦٠٤ ٩٥٠

وعدد جيش انكلترا في حال السلم ٨٠٥ ٢٥٠ وفي اثنا الحرب

٧٢٠ ٠٠٠

وعدد جيش الدولة الثمانية في اثنا السلم ٢٢٠ ٠٠٠ وفي حال الحرب

اكثر من مليون ونصف

فاذا جُمعت هذه الأرقام الهائلة وأضيف إليها عدد جيوش الممالك الأخرى يكون لنا عدد جنود أوروبا في حال السلم نحو خمسة ملايين وفي حال الحرب العمومية نحو ١٨ مليوناً ومع الرديف نحو ٣٦ مليوناً وإذا أضيف إلى هذه الأرقام عدد جيوش الممالك في سائر أقسام الكرة الأرضية نرى أن عدد الجيوش كلها في حال السلم نحو ستة ملايين ونصف وفي حال الحرب نحو خمسين مليوناً . ونرى أن لكل ٣٣ نفساً من سكان الأرض جندياً واحداً

وإذا كان عدد الجيوش قد بلغ في هذا العصر هذا المبلغ فماذا تكون نفقاتها ؟

إن روسيا تنفق سنوياً على جيوشها نحو ٨٠٠ مليون فرنك وألمانيا ٦٧٥ مليوناً وفرنسا ٦٥٠ والنمسا ٤٤٠ وإيطاليا ٢٧٠ وروسيا ٥٥٠ . وجميع هذه الدول الست تنفق نحو ٣٢٨٥ مليوناً من الفرنكات كل سنة . وهذه القيمة تؤخذ من الأهاين بمعدل ٦ فرنكات من كل روسي و ١٣ فرنكاً من الألماني و ١٠ من النمساوي و ٩ من الإيطالي و ١٢ من الإنكليزي و ١٨ فرنكاً من كل فرنساوي

وبمجموع نفقات جيوش أوروبا (ما عدا نفقات الأساطيل) نحو ١٤ مليوناً من الفرنكات كل يوم . فلا عجب بعد هذا أن نرى الممالك رازحة تحت عبء الديون الطائلة . . .

إلى مثل هذه النتيجة يوجه فريدريك باسي (أحد أنصار السلام) هذه الكلمات : إذا جمعنا نتائج المجد نرى أنها إفلاس ويقول بعض السياسيين . أن الممالك تتساع وتأخذ اهبتها الحربية ليس

لأجل الحرب بل خوفاً من الحرب أو لأجل المحافظة على السلام . -
 ولكنها بهذه الخطة أيضاً قد أفرطت الإفراط البالغ حد الإعجاز ، لأنها
 تنفق على التجهيزات الحربية جميع ثروتها ومحصولاتها وتدفن قوى مئات
 الألوف والملايين من رجالها وتراها تتسابق في اختراع آلات التدمير
 والمهلك في البر والبحر والهواء . . . وهل يتصور الإنسان هول الحرب
 الهوائية في الفضاء على علو ألفي متر ؟ . . ان الناس قبل ان يخضعوا للمملكة
 الهوائية تماماً طفتوا يفتكرون بالوسائل التي يستطيعون استخدامها للحرب
 والكفاح في طبقات السماء أيضاً (ستأتي البقية)

﴿ أمثال كرجية ﴾

عند هجوم الأعداء ، تفقد الشجاعة ، وعند هجوم المصائب تفقد العقل
 عند الجوع لا تنس الضمير ، وعند الشبع لا تنس الله
 الشجرة جميلة بأوراقها ، والإنسان بأثوابه
 إذا هاج الكلب عض صاحبه
 بكرة لا تفهم للاطفة ، والإنسان اللئيم لا يقدر حسن المعاملة
 معها غسلت الحروف الأسود فانه لا يبيض
 بعد الجوع الطويل اعتدل في طعامك لثلاً تموت
 لا يعقب اللصوصية إلا الهوان
 الرومي يتلفه الشراب (الخمر) ، والكرجي - الغضب
 إذا كنت جباناً في النظر فكن شجاعاً في العمل
 الذئب في حال الهرم قد يصيد جرداناً
 لا تقوم السفينة بسكّانين (دفتين) لثلاً أترق

عجائب التنويم المغناطيسي

المغناطيس حجر معدني يجذب الحديد وغيره من المواد . سُمِّيَ بالمغناطيس نسبةً الى (مغنيسيا) احدى مدن آسيا الصغرى لانه اول ما وجد هناك . وقد أجمع علماء الطبيعة على ان القوة المغناطيسية ناشئة عن سائل منتشر في العالم بأسره . وقسموا المغناطيسية الى ثلاثة انواع وهي : المغناطيسية المعدنية والمغناطيسية الأرضية والمغناطيسية الحيوانية . واكثر من هذه الانواع شروح وتفاصيل ومباحث تستغرق مجلدات ضخمة وقد استخدمت المغناطيسية لعلاج الامراض منذ القرن الثامن عشر فكان بعضهم يشفي من تأثيرها . وبعضهم لا يجد فرقاً على الاطلاق . وقد لاحظ بعض الاطباء انه بينما كان يجري امتحاناته على المرضى تبين له ان للمغناطيسية الحيوانية تأثيراً على بعض الاجسام . وظهر له ان فيها خاصية لم تكن معروفة من قبل وهي انه وجد بعض الذين يمتنظهم كان يصيبهم نوع من السبات فيقف شعورهم الظاهر وتبقى القوى الباطنة الارادية مستيقظة بل يشتد تنبهها الباطني الذي يستغني عن الحواس الظاهرة وهذا ما يسمونه (التنويم المغناطيسي) وقد عرّبه بعض الكتبة (بالتنويم الصناعي) او (السبات العصبي)

وللتنويم في اوربا واميركا جماعات واجواق من النساء والرجال ينصرفون الى اتقانه والنبوغ فيه حتى يصبح باب رزقهم ومعاشهم ووسيلة الى استدرار الاموال في أهم الاندية والملاهي والممثلات والماراسح . ولهم فيه طرائق عديدة عجيبة لا محل لذكرها هنا . منها نوع يعرف بالهنوتسم

وكان اكتشافه سنة ١٨٤٣ . فاذا نام الشخص أمسى طوع ارادة المنوم فلا يُخالف له امرًا حتى لقد يأمره بأعمال خطيرة فيفعلها بعد ان يستيقظ بالصورة التي امره بها وأحيانًا في الساعة التي خصصها له . وهو لا يعلم السبب الذي لاجله يفعلها . فلا يميل عن ارادة منومه مفحص قِطاة ولا مفرز إبرة . ومن هذا القليل حادثة مهمة جرت في نيويورك منذ اعوام فتناقلتها الجرائد والمجلات هناك . ونشرتها اكثر المجلات الاوربية فآثرتُ نقلها لقراء النفائس المصرية الكرام تفكهم وعبرة

قال الكاتب : دخل رجل اسمه ادوار طمس على جاك ملتن بوليس نيويورك الشهير وعلائم الاصفرار بادية على وجهه . فأشار اليه جاك ان يجلس بقربه بعد ان سلم عليه وسأله عن سبب مجيئه في ذلك العباح البارد فقال ادوار - ان قصتي يا سيدي جاك غريبة عجيبة . ولا أدري كيف أرويها لك . ولكن سأجتهد ان أخبرك بجميع أطرافها وتفاصيلها حتى تستطيع ان تمدّ اليّ كف المناصرة وتنجيني من الخطر الذي يهددني فقد أصبحت على وشك الفقر المدقع

- قل ما تشاء . فانا مصغ الى كلامك كل الإصغاء .

- إعلم يا مولاي ان أسرتنا (عانتنا) كانت مؤلفة من خمسة اشخاص . فتوفيت والدتي فلم يبق في البيت الا اربعة اشخاص وهم : والدي وانا وشقيقتان لي اسم الكبيرة منهما (جانيت) واسم الثانية (ماري) . وبعد سنتين من وفاة والدتي اخذنا نتردد الى بعض المجتمعات الخصوصية ونقضي السهرات في جمعيات ادبية يكثر فيها اجتماع الجنسين . فعرّفت هناك شقيقتي (جانيت) برجل اسمه (هنري) وهام قلبي به

واحبتة مع انه قبيح الطالمة محدودب الظهر تنفر العين من رويته . فنصحننا الشقيقة ان تنساه ولا تحادثه فلم تنتصح وكنا كلما ردعناها عنه واكثرنا من تنفيرها منه واطهرنا الكره له ازدادت عطفًا عليه وتعلقًا به حتى اصبح منزلنا مجمع المشاحنات والخلاف ومقرّ النفار والبغضاء . وفي يوم من الايام بينما كنت راجعًا الى البيت رأيت شقيقتي داخلة الى احد المنازل ويرفقتها ذلك الرجل الذي تحبه . فاشتعلت نيران الغضب في داخلي وهجمت الى الباب فوجدته مغلقًا مقفلًا . فعدت الى البيت وعلانم التأثر بادية على وجهي فأخبرت والدي وشقيقتي ماري بما رأيت فلا تسأل عن حق والدي عندما سمع هذا الخبر الشائن فآلى على نفسه انه لا يريد ان يرى وجه ابنته وبعث اليها برسالة جارحة يعلمها فيها انه قد حرّمها ميراثها الشرعي . ولم يمض على هذه الحادثة ثلاثة اشهر حتى تغيرت افكار والدي فجأة وتحول غضبه الى رضى وبغضه الى محبة . فقال لي مرة وكنا على مائدة الطعام : يجب يا ولدي ان تأتي شقيقتك (جانيت) الى البيت مع زوجها لنعيش جميعنا في بيت واحد . فعملت بموجب اشارته وسرت على سنن مطالبه وعادت شقيقتي وزوجها واصبحنا تحت سقف واحد . وعاد السكون والصفاء الى البيت وانا اجهل سر هذا الانقلاب العجيب . ويا ليت هذا الانقلاب الفجائي بقي عند هذا الحد فان والدي بعد عدة ايام انقلبت محبة لي ولشقيقتي المسكينة ماري الى بغض شديد . وانصرفت محبة وامياله كلها الى (جانيت) وزوجها حتى انه كتب أمواله واملاكه اليهما . وحرمني وشقيقتي الثانية كل شيء . وأعجب من ذلك وأغرب ان والدي بعد ان كتب وصيته الاخيرة آلى بنفسه في نهر الهدسن

- أظن أني قرأتُ عن موته في إحدى الجرائد المحلية

- فلتزمت والحالة هذه أن أهجر بيتنا الابوي . لأنه لم يعد يخصني

بل صار ملكاً لاختي وزوجها وأميت مع شقيقتي ماري لأنك شيئاً

بعد ان كان باستطاعتنا ان نستولي على خمسين الف ريال وأكثر . اما

شقيقتي وزوجها فقد باعا البيت واشتريا بثمنه منزلاً آخر منفرداً على ضفاف

النهر . وهما الان فيه منذ شهرين . وقد مرت مرة من امام ذلك المنزل

فشاهدت شقيقتي في إحدى نوافذه حاملةً طفلاً بين يديها وعلامات

الحزن واليأس على وجهها . وعندما عايتني حوكت نظرها عني واختفت ..

فهذه خلاصة حالي قصصتها عليك . ولا اعلم اذا كان بإمكانك ان تنجيني

من هذه الحالة الميسرة التي وصلت اليها من غير ما ذنب او سبب

فهمض جاك ملتن عن كرسيه متأثراً وقال له: كن مطمئناً فقد عرفتُ

المنزل وصاحبه وغداً تتحقق آمالك . فخرج ادوار طمسن شاكراً مودعاً

اما جاك فانه نادى كاتب سره وقال له - في هذه الليلة يجب ان

نذهب الى القصر المنفرد الذي مررنا بقربه مرة يوم اختفاء الطفل

وعند الساعة التاسعة مساءً خرجا من المنزل وعندما بانا القصر تسلقنا

جداره وهبطا الى الحديقة وانتظرا الى ان هدأت الرجل والعين وأطفئت

المصابيح كلها فسارا بين الاشجار خلسة الى ان عاينا باباً صغيراً مفتوحاً

فدخلنا منه الى الطبة الثانية من القصر . وبينما هما سايران التفت جاك

الى يمينه فرأى حركة في غرفة بجانبه . فاقرب منها وازاح ستار النافذة

قليلاً فرأى منظرًا غريباً لم يكن لينتظره في ذلك الليل . رأى هنري

صاحب القصر ينظر الى زوجته بنظراته الحادة . وهي جالسة على كرسي

بجانب المكتبة . وقد سمعته يقول لها كمن له سلطان :

- يجب ان تندي انك كتبت وصيتك الاخيرة . أفهمت ؟

- نعم فهمت

-- ويجب عليك في الساعة الرابعة ي بعد نصف ساعة تماماً ان تحمي

طفلك هذا بين ذراعيك وتلقي به وبمنفسك من هذه النافذة الى النهر .

وها انا صاعد الى اعلى السطح أراقب اعمالك وأرى اذا كنت ستعملين

بما أمرتك به

وعندما سمع جاك هذه العبارة الاخيرة هز رأسه واخذ يحرق الأرم .

والنفث الى شماله فرأى درجاً يودي الى الطابق الاسفل فنزل اليه مع

رفيقه وكمنافيه حتى ابصرا هنري خارجاً من غرفة امرأته وقد صعد من

درج آخر الى السطح . فسارا على اثره ليعرفا مكانه فأبصراه جالساً على

مقعد يشرف على النهر وهو ينتظر سقوط زوجته وطفلها . فقال جاك لرفيقه :

اختبي انت ورائه حتى اذا اراد المهرب تقبض عليه في الحال . اما انا فاني

نازل الى غرفة الامراة لاخلصها وولدها المسكين من هذا الموت الرهيب .

فنزل جاك الى غرفة (جانبية) فسمع تهديدات عميقة صادرة من صميم

قلبها . وراها من خلال الستار ثقيل ولدها قبلاّت حارة والدموع

تنسكب على خديه كأنها قطرات الندى تساقط في الصباح على وردة

ناضرة . فتحرّكت عواطف جاك لهذا المشهد المؤثر وعندئذ دقت الساعة

الرابعة . فسارت (جانبية) الى النافذة المشرفة الى النهر وطفلها بين يديها

وهي ترى نفسها مدفوعة الى الدنوّ من النافذة بقوة داخلية . وكأنها

سمت جاك يفتح الباب فظنته زوجها يراقب حركاتها فهمت بالقاء نفسها

غير ان جاك كان أسرع منها فقبض عليها حالاً بشابها وشعرها وسقطت الى الارض مذعورة منهوكة القوى غائبة الرشد . فاعلق النافذة حالاً وصعد الى السطح فرأى هنري يحاول الفرار بعد ان ملّ الانتظار . فشهّر عليه جاك مسدّسه وقال له : لقد انتهت الان سلسلة اعمالك السافلة ايها الوجد القاسي فقّف مكانك والافرصاصة من مسدّسي تكفي لموتك فخاف عندئذ هنري واقترب منها واخذ ينظر الى جاك نظرات حادة وهو يريد بذلك ان يستولي على افكاره وينوّمه تنويمًا مغنطيسيًا . فادرك جاك قصده وقال له : مسكين انت . أظن ان جاك ملّ ان بوليس نيويورك يستولي على ارادته ويستهويه رجل نظيرك ! فاجفل هنري عندما سمع هذا الاسم وتأكد لديه ان مساعيه قد حبطت

وقال له جاك : اعلم ان جميع اعمالك قد عرفت فلم يعد لك الا السجن مأوى . فانت الذي اوحيت الى عمك ان يكتب اليك امواله كلها وان يلقي بنفسه في النهر . وانت الذي استوليت على افكار زوجتك فاجبرتها ان تحبك . وفي هذه الليلة كتبت اليك وصيتها مكرهة . وامرتها ان تلقي بنفسها من النافذة مع طفلها الصغير وقد جئت الى هنا لتشاهد مصرعها ويخلو لك الجو . ولكن طاشت سهامك ايها اللئيم ولم تعلم ان عيناً خفية تراقب اعمالك من وراء الستار . . .

وعندئذ قاداه الى زوجته التي كانت قد افادت من غيوبتها وراوها تقبل ابنها الوحيد وهي لا تصدق انها في عالم الاحياء . وعندما عرفت جليلة الامر انتعشت نفسها وزالت عنها تلك الاوهام واستهزأت بالاخطار التي كانت تتوقعها من زوجها الظالم

وفتش جاك في المكتبة فرأى الوصية التي كتبها (جانيت) فمزقها
تمزيقاً . وقاد (هنري) الى السجن المؤبد بعد ان اقرّ بجميع جرائمه التي
كان يقترفها بواسطة التنويم المغنطيسي دون ان يدري به احد
اما (جانيت) فانها انضمت الى شقيقتها وشقيقها . فقاسمتها اموالها
وعاشوا جميعاً عيشة هنيئة راضية بفضل جاك ملتن الذي اشتهر بذكائه
العجيب واصبح حديث القوم في مجتمعاتهم

رحلة - (لبنان) حليم ابراهيم دُموس



الحيوانات والطب

ان للحيوانات معرفة تامة تفوق في بعض الاحيان معرفة الانسان بالقوات العلاجية
الطبيعية ومن المحقق ان الانسان قد عرف كثيراً من خواص بعض النباتات العلاجية
من الحيوان نفسه . فمن ذلك ان الدب حالما يفيق من رقاده الشتوي يبادر الى اكل
الطحالب لان لها خواص مسهلة وهو انما يفعل ذلك لتنظيف معدته وامعائه . - ولا
يخفى ان الكلاب تؤثر الميعة في القرى اكثر منها في المدن لانها تتسكن في القرى
من الاستفادة بالاعشاب المختلفة حينما تصاب ببعض الادواء . وقد كتب احدهم في
بعض مجلات الصيد النمساوية الحادثة التالية زويها فكاهة للقراء قال :

اردت مرة ان اتخلص من جماعة من الغربان كانت تشتاب بقعة تخصني بكثرة .
فاستشرت بذلك احد الاصحاب فاشار علي بان استنساها بقطع لحم ممزوجة بالفسفور
والفليسرين ففعلت ذلك واهلكت منها بهذه الطريقة عدداً صغيراً ولما آن اوان
تمشيها عذمت على تكرار الطريقة المشار اليها فألقيت على الارض بقرب اعشاشها
قطعاً كثيرة من اللحم المسموم . بيد ان الغربان لم تلبث ان عرفت هذه المقواة فلم يهلك
منها الا بضعة طيور حديثة واما البقية فعالجت نفسها ونجحت من خطر الهلكة وذلك
انها طارت الى اشجار الغيراء وطفقت تنقد اثمارها الحمراء لتيقنها - بلا شك -
انها تزيق الفسفور السام

❦ الاولاد والعالم ❦

لا احد من البشر يعلم ما هو العالم . ان ذلك فوق ادراكنا . وانما نعلم ان هذه الكرة الارضية التي ندب عليها هي جزء من هذا العالم الواسع السابح في الفضاء . وكلما كانت الاشياء في هذه الكرة اقرب الينا ازددنا استطلاعاً لها وادراكاً لحقيقتها

وكل فرد منا اذا باشر اقرب الاعمال اليه تكون النتائج اكثر جلاءً وأضن عائدة

في هذا حكمة الكون . وعليه فاذا اردت ان تكون نافعا لا يطلب منك ان يحيط ادراكك بكل ما يتضمنه هذا الكون الواسع الانسان هو الممتاز بين الكائنات باختياره وارادته . فهو حرٌ مخيرٌ يفعل ما يشاء وسعادته وشقاؤه انما ينحصران في اختياره

ومعلوم ان اهم غايات الحياة في التعب . وان الانسان ليقتني سروره وقوته وسعادته بالعمل فقط لا بالبطالة . فبدون عمل لا يستطيع احد ان يكون سعيداً . وكلما كان عمله شاقاً خيراً ازدادت سعادته الحيوية قيمةً وقدرًا

وكل اب اراد ان يقوم باجباته الابوية نحو اولاده عليه ان يدرّبهم على الشغل منذ الصغر . ولكن ما هي القاعدة التي يليق بالاب ان يختطها مع اولاده ليأمن العثار ويكون دليلهم الى الخير لا الى الشر ؟

ان جمهور الاباء يريدون لاولادهم اكثر مما لانفسهم وليس لاحد ان ينكر عليهم هذه الارادة اذا هم سلكوا سبيل التعقل والحكمة

كثيرون من الآباء يريدون ان يرتقي اولادهم حالاً ويريدون ان يدرك اولادهم من الحالات العمومية ما في استطاعتهم وما ليس في استطاعتهم ادراكه وهذا خطأ عظيم

اكتشف ايها الاب اولاً ما في طبيعة الولد وبعد ذلك اهتم باغناء وترقية ما في طبيعته من المواهب والفرائز

يقول بعض الذين كتبوا في فن التربية والتعليم ان الطفل هو اشيء برقعة بيضاء يكتب عليها الآباء والمهذبون ما يشاؤون . يريدون بذلك ان الطفل يكون كما يشاء المهذب والمربي . اما نحن فنخالف هذه القاعدة لأن في كل طفل منذ ولادته شيئاً مطبوعاً فيه ولا يستطيع اكتشاف هذا المطبوع الا الآباء والمهذبون الماهرون . فتكون واجباتهم والحالة هذه مراقبة الطفل لاستشفاف ما تنطوي عليه طبيعته من الفرائز والمواهب واغناء الفرائز الحسنة فيه وقتل ما كان منها ذمياً مضرّاً . ولا ننكر ان مراقبة مثل ذلك في بعض الاولاد شاقة جداً وربما اقتضت وقتاً طويلاً غير ان الاب الحقيقي عليه ان لا يتسرع في حكمه ولا يدفع ابنه الى ميدان الحياة كما يهوى قبل ان يتحقق غرائزه

ومتى شب الولد وولج ميدان الحياة اجتهد ايها الاب في ان يكون عمله جدياً لا هزلاً فلا الاموال ولا المقتنيات تجمل الانسان حراً مستقلاً بل الجد في الاعمال

اذا اردت ان تعلم ابنك العمل لا تتوان امامه ولا تكتفِ بارشاده بالكلام والمواعظ بل سر اممه بالمثل الصالح وهذا افضل من كل كلام . والطفل الذي يرى العمل في منزل والديه منذ حدثته يشب عاملاً مجتهداً

والذي يرى التراخي والتواني يشب مكسلاً متوانياً
 اذا تقرّر هذا فاعلم ان الاولاد يحبون للعالم وليس لك وفي نفوسهم
 غريزة العمل منذ الصغر ولا تنمو هذه الغريزة اذا تركت وشأنها فاجتهد
 ان تكون مثلاً صالحاً لهم في العمل والتعب لتنمو هذه الغريزة فيهم
 ويشبوا على الجدة في اعمالهم والاستقلال بانفسهم

﴿ دبوس السعادة ﴾

كان احد الفلمن سائراً يوماً في الطريق فرأى دبوساً صغيراً فالتقطه عن الارض
 وغرزه في ثوبه

رأى ذلك رجل مثير من اصحاب المعامل الكبيرة وكان جالساً الى نافذة في منزله
 فقال في نفسه : ان الدبوس كان مطروحاً على الارض منذ ساعات كثيرة وقد مرّ
 من هذه الطريق عشرات من الرجال والاولاد فلم ينتبه اليه الا هذا الفلام فهو
 على جانب عظيم من الذكاء والنباهة ومعرفة قيمة كل شي ولو حقيراً وعليه يجب
 ان أسعى لمعرفته وأعني بمستقبله

ولم يلبث الغني ان سأل عن الفلام فعلم انه فتى يتيم فقير لا يملك شيئاً فضمه
 الى نفسه وجعل له خدمة في معمله . وما كان هذا الفتى يدرك كيفية الشغل حتى اظهر
 من الفطنة والذكاء ما أعجب به سيده فتعلق قلبه به وبعد بضع سنوات عينه مديراً
 للمعمل ثم شريكاً فيه ثم تبناه وزوجه ابنته الوحيدة وبها وفاته ترك له ملايين . .
 ولما كان بعد ايام من وفاة الغني ذهب ربيبه ووارث غناه ومجده الى احدى المدارس
 الصغيرة فاستدعى معلم المدرسة وكان رجلاً مسناً وقدم له مبلغ كبيراً من المال .
 فدهش المعلم وجعلت عينه . فقال له الشاب : تذكر اني كنت فيما مضى في
 عداد تلاميذك فاني احد الايام عاقبتني بضرب اليهم فأليت على نفسي ان انتقم منك
 وبيننا كنت ماراً على اثر ذلك في الشارع رأيت دبوساً فالتقطته وخبأته في ثوبي وقد
 عزمتم ان اغتتم فرصة فاعرزه في الكرسي الذي تجلس عليه . . وهذا الدبوس قد
 صار سبب سعادتي وثروتي الطائلة

- مجموعات الملوك -

جميع الملوك تقريباً يحبون قضاء ساعات الفراغ يجمع الطرف النادرة والتحف الجميلة، وهي تختلف عندهم باختلاف ادواقهم وامياهم، وقد يكون بعضها مستهجنًا جداً عند غيرهم وللناس فيما يعشقون مذاهب

فالملك فيكتور عمانوئيل الايطالي مشهور بحبه للمسكوكات القديمة ولديه في احدى ردهات قصر الكفيرينال اربع وعشرون خزانة زجاجية مملوءة بكل نادر من هذه المسكوكات واكثرها مما كان متداولاً في رومية القديمة . في هذه الردهة يقضي الملك فيكتور ساعات طويلة كل يوم مفكرًا متأملًا فيما سلف من الادهار ناسياً العالم الحاضر بأسره

والملك فرديناند البلغاري مشهور بشغفه بالنباتات والحشرات ولديه مجموعات كثيرة جميلة لاكثر اصناف الفراش والازهار والطيور والوحوش وبرنس موناك من علماء الطبيعة وهو كثير الاجتهاد يجمع انموذجات انواع الاسماك والحيوانات البحرية ولمتحفه شهرة ذائعة في سائر انحاء العالم وملك الدانمرك من محبي الطبيعة ايضاً ولكنه مهتم على الخصوص بدرس الاسداف ولديه منها في قصر اماالينبورغ مجموعة كبيرة مذهشة

والملك البرت البلجيكي مغرم يجمع الالات الميكانيكية كأنه واحد من كبار المهندسين واكثر الالات المجموعة لديه فيما يتماق بالتعرف الالاسلكي والادوات القابلة للانفجار

والملك جورج الانكليزي يعنى عناية خاصة يجمع كل ما نُشر ويُنشر عنه وعن أسرته في الجرائد من المقالات والصور ولديه من ذلك مجموعات

كثيرة وهو يالصق فيها تلك الصور والمقالات بعد قطعها من الجرائد بما لا مزيد عليه من العناية والاهتمام

وهو مولع أيضاً بجمع طوابع البريد . وكان لديه منها سنة ١٨٩٥ مجموعة ثُمّنت بـ ١٢ مليون ونصف المليون من الفرنكات وقد زادت بعد ذلك زيادة مهمة ومن هذا القليل القيصّر نقولاً الثاني الروسي فإن لديه من هذه الطوابع مجموعة نادرة الوجود ثُمّنتها أكثر من ثلاثة ملايين فرنك

والامبراطور غليوم الألماني مشهور بجمع البطاقات البريدية (كارت بوستل) التي لا يحصى العدد كثرتها وانواعها ورسومها وفي مجموعاته بطاقات نادرة جداً برسومها وفي جملتها رسوم مناظر الاغادر المراكشية وغيرها وقد اولى ملك الدانمرك ايضاً بهذه البطاقات وهو يرى مع الملكة احياناً كثيرة يتناغان في السوق كل جديد ونادر منها

وامبراطور المانيا منرم ايضاً يجمع الازياء الحربية والاسلحة على اختلاف انواعها وازمنتها وفيها كل قديم وحديث مما استعمل في بروسيا وبافاريا وورتمبرغ وساكسون وبادن وغسن وكذلك ازياء جيوش الدول الاخرى . وبينها ازياء الصيد التي يستعملها الامبراطور وعددها ثلاثون . وهذه الآثار محفوظة في عدة ردهات من القصر ولها جيش من الخدمة والحفرآء والمحافظين

ودوق ساكسن كوبورغ منرم بجمع « السفن الحربية » ولما كان ليس في الامكان جمعها فقد اكتفى الدوق بامثلة صغيرة لها تصنع بكل دقة وتفنن من الفضة وهي تمثل جميع السفن الحربية بجميع ادواتها واشكالها في جميع العصور القديمة والحديثة

والملك غتاف الخامس الاسوجي مولع بجمع الآنية الفضية كالصحاف القديمة والاباريق والاقداح . وكان والده الملك اوسكار مولعاً بجمع الآنية الصينية والخزفية من جميع الاجناس والاشكال . والردهة التي كان يجمعها فيها في قصره تسمى « الردهة الصينية »

ولكن اغرب مجموعة من سائر المجموعات هي مجموعة الملك الفونس الثالث عشر الاسباني فهي تحتوي على الاشياء التي لها علاقة بالاعتداء عليه ومحاولة الفتك به . ففيها « المصاصة » المسمومة التي اراد اعداؤه اغتياله بها وهو رضيع . وشظايا القنبلة التي وضعت في « قبة الزهور » ودمي بها الملك في اثناء عرسه ، وقد كان وقتئذ في عربته الملوكة . وقطع العربة (اللاندو) التي تحطمت بالديناميت في باريز ، وكان الملك وقتئذ راكباً هذه العربة مع لوبه رئيس جمهورية فرنسا وقتئذ . وقطعة من جلد احد الافراس التي قتلت في اثناء الحادثة المار ذكرها . وغير ذلك كثير

وامرآ الهند (الرجوات) مولعون بالطنافس وجميع انواع انسجاد

المزركشة بالياقوت الاحمر واللؤلؤ والماس

ولشاه المعجم مجموعة نفيسة جداً من الاحجار الكريمة وعرش من ذهب مرصع كله بالجواهر التي لا تُحصى قيمتها

وملك سيام مولع بجمع علب الثقاب (الكبريت) انفارغة وهي

كثيرة الانواع

ولسلطان زنجبار مجموعة كبيرة من الساعات الكثيرة العدد التي

تعلق على الجدران

اما سلطان مراكش فمجموعته مؤلفة من السهام النارية والفونوغرافات

والحلى المصوغة والدراجات واوتومويل ومركبة قديمة صنعت في القرن الثامن عشر وبالون واسد ونر وهرة من انواع الهرة الاميركية وسفينة بخارية وقطار حديدي ميكانيكي وبياردو انكليزية . وهذا السلطان مولع بهذه التحف الى حد انه يريها لزاريه وليس بين الملوك من يفتخر بتحفة كسلطان مرا كش (وسياقي الكلام في الجزء القادم عن مجموعات الملكات)

﴿ كيف خلقت المرأة ﴾

في الاساطير الهندية ان الاله برهما بعد ان خلق الرجل رأى انه قد أفرغ جميع المواد اللازمة فاضطر ان يكون المرأة مما يأتي : اتخذ من القمر جمال كرويته ، ومن الحية مرونتها المتموجة ، ومن النبات خطوطه الانيقة ، ومن الذرات اهتزازها الخفيف ، ومن الازهار طراوتها الخملية ، ومن الريش خفته ، ومن الحمامة نظرها الوديع ، ومن الشمس دعاية اشعتها ، ومن السحاب دموعه ، ومن الريح تقلبها ، ومن الارنب جبانته ، ومن الطاووس زهوه ، ومن الالاس صلابته ، ومن العسل حلاوته ، ومن النمر قساوته ، ومن النار حدتها ، ومن الثلج برودته ، ومن الببغاء ثرثتها ، ومن الهرة انسها وروعانها ودهاءها . ثم مزج جميع هذه الاشياء وصنع المرأة منها وزفها الى الرجل لتكون شريكة في حياته . وبعد اسبوع جاء الرجل وقال للاله - يا رب ان المرأة التي اعطيني اياها قد ابرمتني وعذبتنني لانها ثرثرة مستبدة فان شئت خلصني منها اذ ليس لي مقدرة على البقاء بازائها . فاستجاب الاله له واخذ المرأة غير ان الرجل بعد اسبوع آخر جاء الى الاله وقال - يا رب اني بعد انفصالي عن زوجتي قد ذقت مرارة العزلة والشقاء والضيحار وشعرت بشوق شديد اليها لانها كانت ساوتي الوحيدة في هذا الكون الواسع فاذا لم تردّها اليّ فانا لا اريد الحياة بعد . فشفق الاله عليه واعطاه زوجته . بيد انها لم تمكث معه الا ثلاثة ايام حتى عاد ثانية الى الاله وقال - عفواً ايها الرب اني لا أحتمل شقاء حياتي بازاء هذه المرأة وقد ثبت لي الان ان الاحزان التي تسببها لي هي اكثر بكثير من الافراح فخذها ودعني احياء منفرداً . فقال له الاله - اعرب من امامي ايها المخوق الغير الشكور لاني لا اريد ان افرق بينكما . انت تقول انك لا تستطيع ان تعيش مع المرأة وانا اقول لك ادرك منذ الان لا تستطيع ان تعيش بدونها

العجب المفاجئ

كان المستر فيلدنغ من مشاهير السياح واليكتبة وقد طاف جهات كثيرة من مجاهل اسيا وافريقيا وخدم بذلك العلم خدماً باهرة . ولما عاد من رحلته الاخيرة في اطراف اسيا عهدت اليه ادارة جريدة التريبون ان يرسل على نفقتها في بعثة خاصة الى جهات خطي السرطان والجدي ويكتب لها تفاصيل وحوادث هذه الرحلة لقاء اجرة معلومة يتقاضاها عن كل رسالة فرضي فيلدنغ بذلك واخذ يجهز نفسه للسفر

ولما جاء اليوم المضروب تناول فيلدنغ طعام العشاء مع جماعة من اصدقائه ومريديه في احد المطاعم المشهورة . وفي الساعة الثامنة مساءً عاد الى منزله ليبدل ثيابه ويركب بعد ذلك قطار المساء . وكان موعد سفره في الساعة الثامنة والدقيقة الخامسة والثلاثين

ولما دخل منزله بادر حالاً الى خزانة الثياب يريد ان يفتحها ليأخذ منها اثوابه واذا بباب الخزانة قد قُتِح فجأة وخرجت منها فتاة رشيقة القد قد سدلت على وجهها نقاباً واشهرت بيدها مسدساً صوبته الى صدر فيلدنغ وقالت - مكانك ايها المستر ! واعلم ان عيني تراقبان كل حركة تبديها ويدي لا تخطئ المرمى

فذهل فيلدنغ وجحظت عيناه وجمد في مكانه كالماخوذ فقالت الفتاة - اني لا اريد بك مكروهاً على شرط ان نتفق بسلام فتنفس فيلدنغ طويلاً ونظر الى الفتاة نظر المفتون بجمالها وعذوبة كلامها وقد تأكد لديه من لفظها انها اميركية الاصل فقال - لا اعلم ابتها

الآنسة اللطيفة ما الذي حملك على زيارتي وما الباعث على اشهاد سلاحك عليّ؟
فضحكت الفتاة وقالت - عذني اولاً بانك لن تحاول الفرار او
الاستجداد بالخدم

قال - لا خدم عندي لاني عدتُ من سياحتي منذ خمسة ايام فقط
وفي هذا المساء مزعم على السفر من جديد ولذلك فليس لي من الوقت
ما اقضيه في محادثتك الا خمس دقائق

قالت - حسبي هذا

- مري الان بما تشاءين

- اجلس اولاً على ذاك الكرسي واسمع

ولما جلس فيلدنغ جلست ايضاً الفتاة على كرسي تجاهه وقالت له -

علمتُ انك تريد السفر في هذا المساء الى هامبورغ

- نعم

- اريد ان لا تسافر

- ولكنني قد ارتبطت مع ادارة جريدة التريونا على السفر فلا

يمكنني العدول عنه

- انت تعلم ان ادارة الجريدة ارادت ان ترسل في هذه المهمة شارل

فوير وهو لا يقلّ عنك همّةً وذكاءً واطلاعاً واستعداداً

- قد سمعت عن هذا الكاتب اللطيف كثيراً

- غير ان عودتك الان من طهران حالت دون تقرير الاتفاق مع

شارل وعليه فاننا اطاب منك في الحال ان تشعر ادارة الجريدة تليفونياً

بعدم تمكنك من السفر

- هذا لا يمكن ابداً

- ان الفتاة التي امامك هي عروس شارل ثير وهي تطلب منك ان تفعل ذلك ولا تقف حجر عثرة في سبيل تقدم شارل واشتهاره

- هذا لا يعني وليس في امكاني ان اساعد غيري على حسابي .

ولما كان لا بد من سفري الان فارجو ان لا تعيقيني

فوثبت الفتاة عن كرسيها واطلقت عياراً نارياً الى جهة فيلدنغ فسقط الى الارض فاقد الشعور وخرجت الفتاة بسرعة البرق من الغرفة الى غرفة اخرى كانت فيها آلة التليفون فخاطبت ادارة جريدة التريونابا ارادت ثم عادت الى الغرفة الاولى حيث كان فيلدنغ مطروحاً على الارض فدنّت من مكتبه واخذت ورقاً وكتبت ما يأتي :

"يسوّني جداً انك لم تلبّ التماسي بل لبثت مصراً على عزمك فاضطرت الى معاملتك بما حدث وقد اشمرت عنك ادارة الجريدة بانك مرضت فجأةً وسألتها باسمك ان ترسل في هذه المهمة شارل ثير وانه قد سافر الى هامبورغ ليركب البحر ويكاتب الجريدة باخبار هذه البعثة

اني لم اطلق عليك العيار الناري بقصد قتلك بل لارهابك وصرعك وقد نجحت خطتي فسيعود اليك رشك بعد قليل او غداً صباحاً وتقرأ رسالتي بينا يكون شارل قد سبقك الى هامبورغ واخذ التدابير اللازمة . ولي الامل بانك ستعذرني وتقدر حسن صيغتي معك فترضى بما حدث . وها انا استودعك الله الان فساخرج من هنا واقفل عليك الباب من الخارج" ولما فرغت من الكتابة وضعت الرسالة على المكتب بحيث يراها فيلدنغ حالما يصحو من غفلاته . ثم فتحت احدى نوافذ الغرفة ليخرج دخان

البارود منها وخرجت بنخفة الظبي واقفلت باب الغرفة
وكان ان فيلدنغ قد عاد الى رشده سريعاً وتذكر الحادثة بتامها
فاضطرب شديداً ووثب عن الارض فشرب قدح ماء بارد ووقف مفكراً
ثم حانت منه التفاتة الى مكتبه فرأى الرسالة فلم يلبث ان تناولها وقرأها
ثم نظر في ساعته فاذا الوقت الساعة الثامنة والدقيقة الرابعة والعشرون
فقال في نفسه : اذا خرجت الان من هنا وركبت عربة سريعة الى المحطة
يمكنني ان ادرك القطار قبل قيامه

وللحال دنا من باب الغرفة واخذ يعالجه ليفتحه فما استطاع الى ذلك
سبيلاً واخيراً اخذ يرفسه برجليه ويضربه بادوات أخر وجدها في الغرفة
حتى كسره فاخترطف من خزانة الثياب دناراً غليظاً وخرج من الغرفة لا
يلوي على شيء ولم يلبث ان رأى عربة فقفز اليها وطارت به تنهب الارض
نهباً حتى ادرك القطار قبل قيامه ببضع ثوان.

جلس فيلدنغ في احدى مركبات القطار وهو يكاد يطير فرحاً . ثم
تمثلت في مخيلته حادثة المساء.

فدهش لهذه الطريقة الغريبة التي اتخذتها الفتاة للفوز بمرادها وتبسم
تبسم الانتصار وود ان يرى هذه الفتاة الجميلة بعد عودته من هذه الرحلة
وفي احدى المحطات نزل فيلدنغ وارسل رسالة برقية الى ادارة جريدة
التريبون كذب فيها الخبر عن مرضه وقال انه على طريق هامبورغ وقريباً
يركب الباخرة ويسير في وجهته مع رجال البعثة

وفي اليوم التالي ركب فيلدنغ الباخرة وبادر في الحال الى كتابة
اول رسالة ليبحث بها الى ادارة الجريدة وفيها وصف سفره وما حدث له

قُبيل ذلك. ولما فرغ منها صعد الى ظهر الباخرة ترويحاً للنفس . وكان الوقت مساءً والسماء صافية والبحر هادئاً . وبعد ساعة من الزمن قُرع جرس العشاء فدخل فيلدنغ الى ردهة الطعام فأبصر بين الجالسين فتاة رائعة الجمال لم يلبث ان عرف انها خطيبة شارل فير فدهش وظن انها مسافرة مع عريسها الى افريقيا . وكان ان الفتاة قد أبصرتة ايضاً فامتعت وظهر الارتباك في وجهها واطرقت برأسها الى المائدة

وبعد العشاء نهضت الفتاة وخرجت مسرعة من ردهة الطعام فتبعها فيلدنغ على الاثر . ثم تقدم اليها فحيّاها بلطف وقال - ان دخان البارود لم يؤثرني كثيراً يا سيدتي فقد صحوت في الحال وادركت القطار ولم ينقصني الا اخذ بعض اثواب السفر

فصعد الدم الى وجه الفتاة وقالت - ارجو ان تنسى ما حدث قال - وانا ارجو من لطفك ان تعرفيني بخطيبك شارل فير لاني من المولعين بقراءة كتاباته

فاحمرت الفتاة وقالت - انا هو شارل فير فذهل فيلدنغ ونظر الى الفتاة نظرة الاعجاب والهيام وقال - اهتلك بهذه الشهرة الذائعة التي احرزتها في عالم الادب وارجو ان تعرفيني باسمك الحقيقي

قالت - اسمي دوّلي دكستر واما شارل فير فهو الاسم المستعار الذي اذّيل به كتاباتي

كانت دوّلي تتكلم وفيلدنغ يشرب كلماتها شرباً وقد شعر بانه قد اصبح مشغوقاً بها . فلما فرغت قال لها - والان على اي شيء عوّلت ؟

قالت - على مفادرة هذه الباخرة في اول مينا فصله

قال - وان قد عولت على ذلك

قالت - ولماذا ؟

قال - لاني لا اريد السفر الى افريقيا بدونك وأتوسل اليك ان

ترافقيني الى هناك فنبعث برسائنا معاً الى ادارة جريدة التريبونا

فاحمرّت دوالي وسكنت وكان في سكوتها ما يغني عن الكلام

فقال فيلدنغ وقد استبشر برضاها - فهل ترافقيني الى افريقيا ؟

قالت - بل الى حيث نشأ.

فدنا فيلدنغ منها واخذ بدها فقبلها ثم طوق خصرها ودخل واياها

ردهة الجلوس وعرف الحاضرين .. بعروسه



﴿ البرغوث المقدس ﴾

كان المصريون القدماء وهم في ابدان عمرانهم يحسبون الزيز مقديساً . فلا عجب اذاً اذا علمنا ان سكان كشتكا وهم من الامم الهمجية يقدسون البراغيث ويضعونها في مقام لاهة وهم يتملون لسعاتها بتمام الصبر ولا يحسرون على قتلها . واذا اضطر احداهم الى قتل احدها فانه يفعل ذلك بترتيب خاص وصلوات خاصة

ومن عقائدهم : ان جميع الزلازل البركانية التي تحدث كثيراً في كشتكا سببها البراغيث . وان لاله تويل (ملك العام الذي تحت الارض) يسافر في مركبات تجرها الكلاب المقدسة فكذلك اسع احدها يرغوث تحدث زلزلة في الارض . وان العواصف والزوابع سببها البرغوث ايضاً وذلك ان الالهة الرياح في اثناء تجولها في العالم تحمل طفلها على ظهرها فتقلسعه برغوث يصيح اذ فتهب الرياح الشديدة وتحدث العاصفة . وذا لسعة براغيث كثيرة تشتد العواصف بنسبة عددها . وكل شيخ من اهالي كشتكا يستطيع ان يقدر عدد البراغيث التي تلسع ابن الالاهة من درجة هبوب الرياح واشتداد العواصف . . .

عجائب الدنيا السبع

اشتهر العالم القديم بعجائبه السبع وهي : الاهرام المصرية وجنائن
 بابل المعلقة وهيكل ارتميذا (اوديانا) في افسس وتمثال المشتري (زفس)
 في بلاد اولمية وصنم رودس ومنارة الاسكندرية وضريح موزول ملك
 كارية في هليكرناس . وهاك وصفها بايجاز نقلاً عن اوثق المصادر
 أور - الاهرام المصرية : بُنيت هذه الاهرام منذ ثلاثة آلاف
 سنة قبل الميلاد . قام بينائها فراعنة مصر لتكون قبوراً لهم وتبقى الى الابد
 قوية على التغيرات الجوية والحوادث الطبيعية . وهي بنايات عظيمة ضخمة
 على احسن وضع هندسي يحكم على الجهات الاربع . وقد اختلفت احجامها
 بنسبة اختلاف اعمار الملوك طولاً وقصرأ فكان الملك يشرع في بناء هرمه
 في اول ملكه ولا يزال يزيد عليه الى حين موته فيبنى اولاً بناءً صغيراً
 مدرج الظاهر وفيه المخدع المعد لضريحه . فان مات الملك في نهاية السنة
 الاولى من ملكه وضموا التابوت الذي فيه جثته في ذلك البناء وملأوا
 ما بين الدرجات في ظاهره بحجارة هرمية حتى تستوي جدرانها فيصير
 البناء هرماً صغيراً . وان بقي الملك حياً الى السنة التالية بُنيت
 طبقة ثانية من الحجارة على جوانب ذلك الهرم الاربعة وينون طبقة ثالثة
 كذلك في السنة الثالثة وهكذا ما دام الملك حياً لكن الطبقات تصغر
 سنة فسنة ومتى مات الملك كفوا عن بناء طبقة اخرى كما ذكر ويكملون
 الهرم إما بدرجات تملأ بقطع مناسبة من الحجر او بان يزيدوا طبقة اخرى
 من الحجارة ويهدبوا ما نأ منها حتى تستوي جوانب الهرم . وحسبوا عدد

المخادع في الاهرام بفرض انهم بنوا المخدع الاول الاسفل عند الشروع في اقامة الهرم ليكون قبرا للملك ولكن اذا عاش الملك طويلاً وكبر الهرم بنوا مخدعاً آخر وتركوا الاول فارغاً واذا بقي الملك حياً وكبر الهرم كثيراً بنوا مخدعاً آخر لتابوت جثته بعد التحنيط وكان ما بُني من المخادع قبله لدفن الملكة وغيرها من الاقرباء. واعظم هذه الاهرام وأعلاها هرم الملك خوفو او خيوس (في الجيزة) فعلوه ٤٥٠٠ قدماً وعرضه عند قاعدته ٧٤٦ قدماً. وفي احد جوانبه مدخل ودهليز ينحدر الى جوفه حيث المخدع الممدد لضريح الملك. وقد اقتضى بناء ذلك الهرم العظيم مئة الف فاعل كانوا يبذلون بمثلهم كل ثلاثة اشهر وكانت مدة البناء ثلاثين سنة قضي منها عشر سنين في تمهيد الطريق لجلب الحجارة من المقالع. وقيل ان قيمة ما أنفق على الفعلة من الفجل والبصل والثوم مدة بنائه الف وستمئة وزنة من الفضة اي نحو مئتي الف ليرة انكليزية. فكيف تكون كل نفقة بنائه اويقتدر ان حجارة هذا الهرم تكفي لبناء سور علوته ثلاثة امتار وثخانتة ٢٣ سنتيمتراً وطوله ٤٧٠٠ كيلومتر اي يكفي لأن يقطع افريقيا كلها من الاسكندرية الى شاطئ غينيا

مأبأ - جناين سميراميس او الحدائق المعلقة وهي عبارة عن سطوح قائمة بعضها فوق بعض وكل واحد منها يتأخر عن الذي تحته حتى كانت الاشجار عليها أشبه برابية خضراء ذات مروج وخنازل رائعة. وكانت هذه الحدائق مربعة الشكل طول كل جهة من جهاتها نحو ١٢٠ متراً وكل سطح من السطوح المذكورة يرقى اليه بسلم بينه وبين الذي يليه. والسطوح برمتها قائمة على عمد وهي مفروشة بصفائح من الصخور طول

الواحدة منها ١٦ قدماً وعرضها ٤ أقدام وهي مستورة بخيزران قد غمس في الحمر وفوقه صفآن من الاجر المغموس في الجصّ وفوق ذلك صفائح من الرصاص تمنع نفوذ الماء الى ما تحتها من البناء اذا سُقي ما فوقها من الاشجار . وفوق الرصاص التراب المغروسة فيه اشجار الحدائق وهو من الكثرة بحيث يمكن ان تُقرس فيه اعظم شجرة . وكان هذا الموضع كله مغطى بالشجر المختلف والمغروسات الانيقة ذات الشجر والثمر . وفي داخل العُمد المذكورة غرف رائعة الاتقان بحكمة الوضع ينفذ اليها النور من خلال العُمد وهي الغرف الملكية . وكان احد العُمد أجوف من رأسه الى عقبه وفي داخله آلات ترفع الماء من النهر فتصبه في الحدائق . وقيل ان هذه الحدائق كانت على قصر نبوخذ نصر ملك بابل من ملوك القرن السادس قبل المسيح اقامتها الملكة سميراميس زوجة نينوس احد ملوك اشور . وقيل ان منشئها ملك من اعقاب سميراميس سأله ذلك حظية له من بلاد فارس احبت ان يمثّل لها ما في بلادها من الروابي المكسوة بخضرة الرياض والبساتين فأمر بانشائها على ذلك المثل . وقد درست هذه الجناين فيما درس من القصور والمباني العظيمة واستخدمت انقاضها لبناء سدٍ على نهر الفرات . ولبعض مشاهير كتّاب اليونان والرومان اجمل وصف واطراء لهذه الجناين المعلقة فقد حسبوها منتهى الابداع والاعجاز

مأثراً - هيكَل ديانا : في سنة ٥٣٦ ق . م في الليلة التي وُلد فيها اسكندر الكبير حرق رجل اسمه غيروسترات هيكَل الالهة ارتيدا (ديانا) في افسس . وقد قيل انه فعل ذلك ليخُد اسمه في التاريخ . ومع ان معاصريه قد آلوا وقتلوا ان لا يذكر احد اسمه فقد مضى على ذلك الفان

وخمسة سنة واسم غيروسترات مذكور في أكثر الكتب التاريخية الواردة فيها هذه الحادثة وليس في شيء منها ذكر للذين حاصموه . . على آثار الهيكل المحرق بُني هيكل جديد في مدة مئة وعشرين سنة وكان آية في الهندسة والاتقان بحيث حُسب في جملة عجائب الدنيا . فقد كان من داخله مرصوفاً بالذهب والحجارة الكريمة . وفيه مئة وسبعة وعشرون عموداً عليها من النقوش البديعة ما يخلب الالباب وهي قد نُصبت رمزاً الى الملوك المئة والسبعة والعشرين الذين انفقوا كل ثروتهم على بنائه

رابعاً - تمثال المشتري (زفس) : شاده في اولمية ثيديوس النقّاش اليوناني المشهور ونصبه على قاعدة عرضها اربعة امتار وجعل علو التمثال نحو ثلاثة عشر متراً وهو مصنوع من العاج . والتمثيل الصغيرة التي حوله صُنعت من الذهب

خامساً - صنم رودس : وهو تمثال عظيم لفيوس اله الشمس . علوه ٣٤ متراً وكان مصنوعاً من البرونز وقد قُضى في عمله اثنا عشرة سنة . ونُصب عند مدخل ميناء رودس . وفي اول القرن الثالث قبل المسيح حدثت زلزلة في الجزيرة فسقط هذا التمثال وبقي مطروحاً على الارض الى القرن السابع بعد المسيح . وكان ان العرب قد استولوا وقتلوا على جزيرة رودس فباعوا اله الشمس لرجل يهودي وهذا حطمه وحمله على تسعة جمل

سادساً - منارة الاسكندرية وقد أقيمت بالقرب من الاسكندرية على جزيرة ثاروس قبل ميلاد المسيح ببضع مئات من السنين . ولا يعلم احد من هدمها وكيف هدمت

سابقاً وافتراً — الضريح الذي بناه موزول ملك كارية سنة ٣٥٠
 لزوجته ارقمزا في هليكرناس وهو نادر المثال ولكنه هُدم في القرن الثالث
 عشر بزلزلة حدثت في ذلك المكان وبُني من انقاضه دير
 هذه هي عجائب العالم القديم التي تنوقت اخبارها والتي لم يبقَ
 منها الى الان الا اهرام مصر . وهي كما يراها المتأمل لا تُعدُّ شيئاً
 مذكوراً بالقياس الى عجائب هذا العصر الذي نرى فيه الابنية العظيمة
 التي تناطح السحاب وبعضها من خمسين طبقة ، والبواخر الكبيرة بل
 المدن السانجة على رجه الماء ، والمركبات الهوائية تحترق الفضاء ، والفطر
 السريعة التي تنهب الارض نهباً وبعضها يقطع مئة وخمسين كيلومتراً في
 الساعة ، وتثال الحرية الواقف عند مدخل ميناء نيويورك الذي يرى نوره
 من البحر على مدى ٢٠٠ كيلومتر ، وغيرها وغيرها مما يفوق العد
 والاحصاء . ولكن اعجب جميع هذه العجائب هي هذه الحياة النامية
 بلا انقطاع



هدايا العامر الجديد

اعتاد البشر منذ قرون عديدة ان يتهادوا في اليوم الاول من كل
 عام جديد هدايا مختلفة تذكر الصديق بصديقه والمحوبة بحبيبها . وقد
 اشتهرت هذه العادة على الاخص في فرنسا على عهد لويس الرابع عشر
 الكبير^(١) وهي لا تزال مرعية الجانب الى الان بين كل طبقة من الامم
 في اكثر جهات العالم المتمدن

(١) تولى عرش لملكه الفرنسية سنة ١٦٤٣ وتوفي سنة ١٧١٥

واكثر هدايا العام الجديد تُقدّم الان للاولاد غير انها في القرن الخامس عشر كانت تُعطى للكبار فاذا أُتحف ببعضها الاحداث كان ما يصيبهم منها لا ينطبق على حالتهم وسنتهم ولا يستطيعون ان يلهووا به . وذلك ان الاولاد في ذلك العصر كانوا يُحسبون رجالاً منذ صغرهم فيُسمّى بعضهم كهنةً وبعضهم ضباطاً او غير ذلك اي انهم كانوا منذ الصغر يُلقَّبون باسم الوظيفة التي يريد والدوهم ان يتأهبوا لها . فكانت الهدايا والحالة هذه تُقدّم لهم في رأس السنة على ما يوافق وظيفتهم المقبلة . فاذا كانوا مكرّسين ليكونوا في جملة رجال الدين قدّموا لهم اثواباً كهنوتية لا يمكنهم ان يرتدوها الامتى كبروا وأصبحوا كهنةً او رهباناً واذا كُرسوا للمسكرية او للحربية اهدوهم خيولاً وعدداً حربيةً او لاعلم اهدوهم مؤلفات الفلاسفة والعلماء وقس على ذلك

هذا ما يُقال عن الصبيان . اما البنات فكانت هداياهنّ مما يوافق اذواقهنّ وأسنانهنّ . ولنا في بعض الملح التاريخية بعض امثلة لطيفة من هذا القيل نذكر بعضها هنا تفكّمةً للخواطر ودليلاً على ما قصدنا بيانه . فابنة الدوق بورغون الصغيرة اخذت هديتها على رأس السنة من الكردينال دي فاليت لعيبةً جميلةً مع لوازمها من الاثاث بقيمة ٣٣٣٠ فرنكاً . وابنة الدوق دي بريزي اطرفت من الكردينال ريشليه العظيم بست لعيبات تمثّل والدّة وطفلها وجدته وممرضةً وقابلةً ومرضعةً فكانت الدوقة الصغيرة تلهو بهذه اللعيبات الجميلة وتدرس منذ صغرها افراح الامومة والآمال . واذا ارادت اليصابات اورليان ان تدرّب ابنة اخيها على التفنن في الازياء والذوق اهدتها لعيبةً مكسوةً بافخر الاثواب وأبدع الازياء بقيمة ثلاثين

الف فرنك (وكانت اثواب هذه للمعية «السعيدة» مزدانة بالحجارة الكريمة) وامتازت هدايا الحسان في عصر لويس الرابع عشر بغلاء الاثمان وسائر انواع الزينة والابداع وهي عبارة عن قفازات و (شرائط) وحقائب لحفظ رسائل الغرام وربطات للجوارب مزركشة باللالى والاماس وجوارب واثواب من جميع الاصناف وغير ذلك مما يفوق العد والوصف. وكان المحبون يضيفون الى هذه الهدايا شيئاً من الشوكولاته وهي احب انواع الحلويات في ذلك العصر

وكان من عوائد لويس الرابع عشر في اليوم الاول من كل عام جديد ان ينطلق صباحاً الى الكنيسة وبعد خروجه منها يزدحم حوله المرضى زرافات زرافات (لان الناس كانوا يمتقدون آنذ ان كل مريض يلمس الملك في عيد رأس السنة يشفى من اي مرض اعتراه) فكان الملك يلمس جميع اولئك المرضى ثم يقتبل تهناتي رجال الدولة ويذهب بعد ذلك فيزور الاديرة وكان هذا الملك مفرماً بحب النساء والاستكثار منهن في بلاطه فلم يكن يرى ذات جمال الا اصطفاها وجعلها في جملة معشوقاته وكان يقدم لجميعهن في كل عام جديد احسن الطرف والهدايا وينفق عليهن من غير حساب بحيث نفدت خزينة المملكة وثقلت الضرائب على الرعية . ولم ينقطع لويس الرابع عشر عن عوانده في رأس كل سنة الى يوم وفاته هذه لمحة تاريخية في هدايا الهام الجديد نرفها الى حضرات القراء الكرام في مطلع هذا العام ونحن نرجو ان يكون لهم عام خير واقبال مقرونًا بالصفاء والسعادة ان شاء الله



البطريق الانطاكي في زحله

في السادس من الشهر المنصرم قدم زحلة غبطة البطريق غريغوريوس الرابع بطريق انطاكية وسائر المشرق ، فاستقبله الالهون باعظم مظاهر الاحتفاء والترحيب . وفي اليوم العاشر من الشهر المذكور اقامت جمعية بزوغ شمس الاحسان الزحلية الارثوذكسية حفلة اكرامية لغبطته ، تليت فيها الخطب الشائقة والقصائد الرنانة ، وختمت بخطبة نفيسة لفظها الزائر الكريم في لمحبة والمسألة كان لها احسن وقع في قلوب السامعين . وقد ارسل الينا صديقنا الشعر المصري الرقيق حلیم افندي ابراهيم دموس قصيدة لطيفة تلاها في تلك الحفلة ، حوت من رقة لأفكار وطلاوة الابيات ما يدل على مكانة باظمتها في عالم الشعر ولادب وها هي بنصها الشئق :

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| غرد الطير من ذرى اشجاره | ففق النهار تعريد جاره |
| خرج الفجر باسطاً جانبيه | كعقاب يزف في تسياره |
| وانبرى عسكر الصباح فولى | عسكر الليل موغلاً في انكساره |
| فتهادى غصن الأراكه لما | أبصر الطير والضحي في جواره |
| والنسيم العليل حياً فأحيا | وأقام السرور غب المكره |
| ورسول السلام وافي ببشرى | عن حاول الإمام في عقر داره |
| أشرقت زحله العروس افتخاراً | وتبدت كالأفق في أقماره |
| طربت غزوة وماجت جبوراً | كخضم يمج في تياره |
| وسمى الاهل أجمعون سراعاً | ليلاقوا من شرفوا بانتظاره |
| ركبوا والرجاء يزجي المطايا | فتجلى لهم سناء مناره |
| هيه قملاً النفوس بوجه | مستير كالبدد في إسفاره |
| صفق الدوح مذ رآه انتصاراً | وكذا البردوني عند الخداره |
| وبنات الوادي الجميل تغنت | بنشيد كالطل عند انتشاره |
| ذكرتنا آيات داود يسى | والريق الرقيق من قيشاره |
| أنشدتنا ألحانه فطربنا | واستعضنا بالصوت عن مزماره |
| وكان الأوتار من كل قلب | هي عود يهتر في اوتره |

ذبت شوقاً الى لقاء بطريك
وحماة الأديان عن جانبيه
حبذا اليوم فيه ألقى اجتماعاً
فتموت الاحقاد من كل صدر
أي يوم أرى اتفاقاً أكيداً
إن دين المسيح لا شئ يُمسي
بشروني بذلك العيد يوماً
إن يوماً تحل هذي الأماني
وينال الشرق العزيز انتعاشاً
جنت أهدي مولاي آي اعتباري
ويباهي بربه وأبيه
من لو احتل ذكره صدر ناد
إن أجدت المقال فيه فإني
يتمنى الروض استماع معاني
فهي أندى لديه من قطرا
فتحلي لاشعار جيداً إن
رقص الميكل الشريف وحاكي
لست أنسى ما نلت نعمة حياة
زاهر الوجه يلا الشعب قولاً
وتقى يوسع القلوب خشوعاً
فأرانا الكلام سحراً حلالاً
أدب راسخ وفكر سريع
كلمات كأنها ذوب تبر
تتجاري والفكر زاحم فكراً
سيدي لا أحب مدحاً ولكن
فاذا ما أطلت مدحك يوماً

بركت الرحمن من أنصاره
ودعاة الإصلاح من رواده
وأرى الدين واحداً في رتبهاره
يتغلنى في ليله ونهاره
عيداً واحداً على رغم كباره
طبق قولي لو شئت بعض كباره
لاقيم الأفرح في تذكره
فيه يسمو الحليم في أوطاره
ورفع المقام بعد عثوره
وقريخي عيس عند ددكاره
سند ملتقين من أجب
لقدنى الوقار ثوب فخاره
أستمد البيان من افكاره
ولقط الألفاظ من أشعاره
ت الجو إذ كلته في أسعاره
سرت شئنا ندى أزهاره
فرغ بان سباه شدو هزاره
وقفه الخبر في كمال وقاره
عرف الناس عن عظيم اقتداره
زاد في قلبنا عظيم اعتباره
وأرانا دراً جرى من مجاره
كانطلاق الكريم في مضاره
صبا عن عينه ويساره
فترها كالسيل عند انهياره
آمر الحق ليج في إكثاره
قصر الحاسدون عن انكاره

صَدَى الصُّحُفِ

﴿ من حكم الاوروبيين ﴾

مَنْ افاد غيره فقد نفعه اكثر مما ينفعه بحبه له * لا بُدَّ للفضيلة من مسلك
وعر تسلك فيه * نفوس الملوك والسوقة مفرعة في قالب واحد . فلا سباب التي
تؤدي الى الخصام بين الرجل وجاره تؤدي الى الحرب بين الملوك * العلوم
والفنون لا تُفرَّغ في قالب افراعاً ولكنها تنمو غوراً وتُتقن بالمرولة * العالم
ملعب والناس فيه لاعبون ملوكهم وجهيرهم منذ قديم زمان الى الان * الانسان
كما يكون لا كما يظهر * ما من انسان تُكشف افكاره وافعاله الا ويستحق
الشنق عشر مرات (مونتانيه)

لقد صدق من قل انه على الانسان ان يأكل كية ملح مع صديقه قبل يعرفه *
اخوف حاد البصر يرى ما تحت الارض وما فوق السماء * التسوية مجلبة لخطر *
يدهب كثيرون لجز الصوف ويعودون وصوفهم مجزوز * ما اكثر الذين يعدون
فراخهم قبلما تولد * الجبان لا يمتلك قلوب الحسان

[المقتطف]

ميجل ده سرفنتس

﴿ الصحف اللاسلكية ﴾

تدققت اجور التلغرافات اللاسلكية حتى صارت الكلمة الواحدة لا يكلف
ارسالها من نكلتها الى كندا اكثر من ٧ بنسات اي نحو ثلاثة غروش مع ان اجرتها
بالتلغراف الاعتيادي عروش . فنشأ عن ذلك ضرب من الصحافة التلغرافية لم يكن يتيسر
من قبل . نغني نشر الصحف الاخبارية في البوخر باثناً . سفرها في اواسط البحور العظمى .
ومثل هذه الصحف ينشر الان في البوخر الكبرى وفيها اخبار العالم . ولا يخفى ما
في ذلك من الفائدة بابوخر التي تقضي بضعة اسابيع في اسفرها ولا تلامس الشاطئ .

﴿ التامين على حياة البهايم ﴾

فى اسوج نحو ٤٦ شركة سوكرته تو، من على حياة البهايم لها مئات من الفروع فى الارياف ويبلغ مجموع ما يدفعه الاسوجيون تأميناً على حياة حيواناتهم نحو ٥٠٠٠٠٠٠ فرنك وثمان تلك الحيوانات لا يقل عن ٣٠٠ مليون فرنك

[الهلال]

﴿ راحة العاشق ﴾

| | |
|----------|-----------------------------|
| كالبدر | يا حسن وجه لها قد انبتا |
| كالفجر | كالشمس كالصبح حينما انفلقا |
| للصبر | ليس يحلى لعشق رَمَقا |
| كالشعر | لقيتها والظلام قد غسقا |
| كالجمر | كانا خدما قد احترقا |
| فى بحر | وناظري بالدموع قد غرقا |
| بالسر | قلت هل رحمة لمن عشقا |
| بالجهر | وقلبه فى هواك قد سُرقا |
| فى أسر | أسرته وهو معك مذ خلقا |
| ما فر | عبداً لذا الحسن وهو لو عتقا |
| فى العمر | قلت هو الحب مرة صدقا |
| لا اجر | لا ذنب فى ظلمه ومن رققا |
| للدهر | وقد فتحنا ذا القلب وانفلقا |
| بالهجر | فإن تكن مثلنا لقيت شقا |
| فى القبر | فراحة العاشق الذى زهقا |

[البرق]

طانيوس عبده



منشورات

﴿ شرف الجريدة ﴾

جاء رجل الى ادارة احدى الجرائد
الاميركية وقال للمدير - قرأت في
جريدتكم نبأ موتي

فاجابه المدير - اذا كنت قد
قرأت ذلك في جريدتنا فهذا دليل على
ان النبأ حقيقي لاننا لا نكتب الا
الاخبار الصحيحة التي لا شك فيها

قال - ولكنني حي كما ترى
ولذلك ارجو منك ان تكذب هذا
الخبر المخلوق

قال - لا يمكن ذلك لان جريدتنا
لا تكذب نفسها بنفسها

قال - ما العمل اذا ؟

قال - ليس لنا الا ان نكتب
اسمك في عدد الغد بين اسماء المولودين
جديداً وبهذه الوسطة نعيدك الى الحياة
ونحفظ شرف الجريدة

→←

﴿ حيلة حقار ﴾

كان رجل يحفر بئراً وقد حفر فيها
الى عمق عشر اذرع وجاء في احد الايام
صباحاً ليشغل على عادته فرأى ان احد
جوانب البئر قد انصدع وانهار التراب

الى البئر حتى ملاءها تقريباً . فترع الحفار
للحل ردائه وبقعته وطرحها بالقرب
من البئر وذهب فاخترأ بين بعض الادغال
القريبة . واتفق ان بعض عابري الطريق
مروا من هناك فرأوا الرداء والقبعة
ولم يبق عندهم شك في ان التراب قد
انهال على الحفار وهو يشتغل في البئر
فبادروا من ساعتهم الى اخراج التراب
ليبحثوا عن جثة " المدفون حياً " وقد
انضم اليهم غيرهم ممن مروا بالقرب
من ذلك المكان . ولما فرغوا من عملهم
وبلقوا قعر البئر لم يجدوا احداً فذهلوا
واذا بصاحبنا الحفار قد خرج من مخبئه
و... شكرهم على تفهمهم

→←

﴿ فائدة العوانس ﴾

من اقوال طوماس هنري غوريلي
العالم الانكليزي في طبائع الحيوان
والنبات : ان العوانس في انكلترا هن
سبب قوة النسل وجودة صحته لان
الانكليزي يستمد قواه البدنية من لحوم
المواشي الجيدة التي تسمن في الغالب من
اكل نبات الحندقوق الاحمر وهذا
النبات يجرد وينجح اذا تعهده الزناوير

وجال حزبه يلتقي خطبة على سكان ذلك البلد لاستمالتهم الى حزبه . ولما فرغ من الخطبة وثبت اليه فتاة جميلة من السامعين تريد ان تقبله لفرط استعسانها لكلامه فمنعها بعنف . ولما خرج من البلد قال له احد ذويه - وكيف صددت الفتاة عن تقبيلك ؟ ألا تعلم انك بهذه القسوة قد تخسر جميع اصوات البلد ؟ فاجابه برين وهو يرمق زوجته بلطف - لا هون علي ان أغضب مقاطعة تاكس بكاملها ولا أغضب زوجتي فما انا في تاكس الا بضعة ايام واما زوجتي فاقامتي معها طول الحياة

﴿ اللحية المستعارة ﴾

اللحية في مملكة طورو احدى ممالك اوغاندا (في واسط افريقيا) عنوان القوة والشرف واطول الرجال لحية اكثرهم شرفاً وأعظمهم مجداً ولما كان الملك اعظم جميع السكان قدراً فلحيته يجب ان تكون اطول جميع اللحي ولذلك فله في الغالب لحية مستعارة من شعر القروء الطويل تعطي كل صدره . وكان ملوك هذه المملكة يتزوجون على العرش الملوكي مرة كل شهر واما الملك الحالي (كازا غاما) فيتزوج مرة في السنة فقط

دوماً غير ان حياة الزناير مهددة على الدوام باشد الاخطار من جردان الحقول وهذه تبديها الهررة والهررة تربيتها العوانس . وعلى هذه الصورة تصون العوانس (وهن البنات الكبيرات اللاتي يطول مكثهن في اهلن ولم يتزوجن قط) سبب قوة النسل الانكليزي وصحته

﴿ عبادة الشمس ﴾

الى الشمال الشرقي من الولايات المتحدة الاميركية مقاطعة تدعى موثنان يسكنها نحو عشرة الاف نفس من الزوج الذين يعبدون الشمس زاعمين انها خالقة الكون وضابطة الحياة . ومن عواندهم ان الامهات منهم يحملن اطفالهن كل صباح ويخرجن بهم لاستقبال اشعة الشمس معتقدات ان هو لا الاطفال سينمون ببركة الشمس اشداً اقوياء اذكيا.

﴿ جواب مقنع ﴾

المستر برين الديوقراطي المشهور الذي كان مرشحاً لرئاسة جمهورية اميركا دخل مرة بلداً صغيراً في مقاطعة تاكس ومعه مدامته وبعض



من كل نبع قطرة

العمال والخدمة الذين يشتغلون فيه في
العام الماضي ٦٤٣٥٤ وكانوا منقسمين
الى ٦٩١ بناية من بنايات العمل ولهم
غير هذه البنايات مستشفيات ومكاتب
ومنتديات ومطاعم وغير ذلك

*

عن الدارعة البحرية من نوع الدردنوط
نحو اربعة ملايين ليرة فرنساوية وقد علم
بعد التحري ان بهذه القيمة يمكن بناء
اسطول هوائي كامل موءلف من ٢٨٧
قطعة من المركبات الهوائية المختلفة الانواع
والاحجام وبينها الدردنوط الهوائي اختراع
زبيلن الطيار الالماني المشهور . ولا ريب
ان الاساطيل الهوائية سيكون لها الشأن
الخطير في حروب المستقبل

*

كانت قرطاجنة مدينة عظيمة في
افريقية لا تفوقها في العظمة الا رومية .
وقد استولت على سائر مدن افريقية
وبعض جزائر اوروبا . غير ان الرومانيين
قد هدموها بعد حروب طويلة وبنوا على
آثارها مدينة سموها قرطاجنة ايضا
ولكنها هُدمت ايضا وبني بالقرب من
آثارها مدينة تونس

ينفق اهالي الولايات المتحدة
الاميركية في السنة نحو مئة مليون ليرة
انكليزية على التبغ ونحو ثلاثمئة مليون
ليرة على المسكرات

*

يُقال ان من الذبابة الواحدة يُؤكد
نحو خمسة وعشرين مليون ذبابة في
فصل واحد

*

استدل بعض العلماء بما اكتشفوه
من الآثار في جنوبي افريقيا على ان
العرب دخلوا تلك البلاد القاصية منذ
القرن الاول لتاريخهم واستعمروها مدة
قرون عديدة وتاجروا مع الزنج من اهلها

*

وُجد بعد الاستقصاء ان السل
وحده يسبب خمس الوفيات في اوروبا

*

كانت سفن الهولانديين التجارية
في بداية القرن السابع عشر اكثر من
سفن سائر ممالك الارض جمعا

*

اكبر معمل المدافع في العالم هو
معمل كروب الشهير . فقد كان عدد



مُلح

﴿ جواب لطيف ﴾

— اريد ان اقدم لك رايتها الحسناء .
مجموعة اشعاري الاولى وفيها كل عواطفي
وشعائري القلبية
— حسن ولكنني افضل ان تقدم
لي معها يدك ايضاً

﴿ فرصة مناسبة ﴾

السائل — ان زوجك يا سيدي
رجل صالح وكرم فقد وعدني ان يهديني
رداءة القديم لانه يريد ان يتاع رداءة جديداً
السيدة — ثأت زوجك ايضاً الى هنا
فسأهديا ردائي الشتوي وقبعتي الاخيرة
لاني لا اريد ان يكون زوجي اطول
باعاً مني في عمل المروف

﴿ بين سيدة وخادمتها ﴾

الخادمة — انت يا سيدي تقفلين
جميع الخرازين فلعلك تعتقدين اني سارقة !
السيدة — كلاً يا عزيزتي ولكنني
انما افعل ذلك لئلا اعلمك السرقة

﴿ عمر الخطيبة ﴾

حنا — كم عمر خطيبتك يا جورج ؟
جورج — الف وخمسة ! (يعني ان
بانيتها (دوطتها) ١٥٠٠ ليلة)

﴿ بين فتاتين ﴾

الاولى (وعمرها ٤٥ سنة) — لما
كنتُ في سنك كان الشبان يتهاككون
في حبي ولم أرَ وحيدةً كنيية نظيرك !
الثانية (وعمرها ١٨ سنة) — نعم
ولكنك لا تزالين عنساء وقد تفترق الاجبة !

﴿ كاتبة ﴾

— تباً لهذه الحياة ! فقد اردتُ
اليوم ان افرغ من كتابة الفصل الغرامي
في الرواية التي باشرتُ تأليفها ولكنني
بسبب استعفاء الخادمة مضطرة الى
اصلاح الطعام بنفسي . فان اشتغلت
بالرواية احترق الطعام ، وان اشتغلتُ
بالطبخ تشئت افكاري وضاع الموضوع
برمته ...

﴿ الحرب المنزلية ﴾

الحال — ألا تخشى يا سيدي السفر
الى جهات طرابلس الغرب في مثل هذه
الايام ، والحرب مستعرة فيها بين
العثمانيين والايطاليين ؟

المتزوج — كلاً ، لستُ أخشى
حرباً كهذه بعد ان مضى عليّ وانا متزوج
خمس عشرة سنة شهدتُ في اثناها حروباً
ووقائع لا تقاس بها هذه الحرب وامثالها ..

أثار أدبية

﴿ الدليل الأمين ﴾

﴿ في خدام التكريس والتدشين ﴾
وهو كتاب يشتمل على الخدم الكنائس الارثوذكسية المختصة بتأسيس الكنائس وتدشينها مع تمهيد مفيد عن نشأة بيوت العبادة عموماً والكنائس المسيحية خصوصاً . جمعه وعربه عن اللغتين اليونانية والسلافية سيادة الجبر العلامة المشهور الاسقف رفائيل هواويني اسقف بروكلن ورئيس الرسالة الروحية السورية الارثوذكسية في اميركا الشمالية ومنشئ مجلة الكلمة . والكتاب المذكور يشتمل على ١٦٦ صفحة كبيرة ويطلب من مكتبة مجلة الكلمة في نيويورك وثمنه ريال اميركي

﴿ خليل الحوري ﴾

عنوان كتاب يشتمل على سيرة حياة فقيد الصحافة العربية المرحوم خليل الحوري منشئ جريدة حديقة الاخبار وصاحب الاثر الكثيرة في عالم الادب والسياسة . وحديقة الاخبار المذكورة هي اول جريدة عربية ظهرت في سوريا

﴿ قواطع البرهان ﴾

عنوان لكتيب ألفه حضرة الشهب

اندر اوس الياس كشه مدرّس التاريخ والجغرافيا في مدرسة البلنند الاكليريكية وقد ضمنه اجاثاً كثيرة في تاريخ وحقيقة الانسان كلها جديرة بالمطالعة والاستفادة ﴿ الحكمة والنفائس العصرية ﴾ عادت جريدة الحكمة فنقلت عن هذه المجلة رواية جديدة باسم « حامي الزمار » نشرتها برومتها في عددها ١٠٥ دون ان تشير الى المجلة التي نقلت عنها . . . ولا ندرى باي كلام تعتذر « الحكمة » عن مثل هذه السرقات (الادبية) المتواصلة ! ! !

اهدى المجلد

اهدى المجلة عن هذا العام حضرة الفاضل (١) حلم افندي ابراهيم دموس (زحله) الى شقيقته حضرة السيدة نجلا قرينة شاهين افندي عبود (منتريال - كندا) (٢) حبيب افندي عوكر (لوبيس الارجتين) الى اخيه داود افندي عوكر (الكفرون) فنشكر لحضرتها ما غيرتها الادبية على موازنة هذه المجلة

الانبياء المختلفة وبقية الآثار

الادبية في الجزء التالي ان شاء الله

لمحضرات التجار ومحبي الاقتصاد

في محلات جرجي وحبيب بدارو في بيروت

= بضائع اسطنبولية من جميع الاصناف =

افخر المناديل الاسطنبولية بكامل فروعها بالاويا وبدون اويا

امشاط مختلفة . وامشاط سن سمك من الجنس العال

طاسات حمام ومازرو ومناشف للحمام طقومة كاملة وبرانس

مطرزة وبدون تطريز - توافق ذوق العموم

مناشف وجه . قمطان فانيلاقطن وصوف شغل سالونيك بالدرهم

جرايات (كلسات) للرجال والنساء . اصناف شتى واسعار رخصية

بولكات وبردسيات . كبايت جوخ للرجال والنساء .

وبدلات للاولاد

مستودع مخصوص لمبيع الطرايش . طرايش هرکه

شغل الفابريكة الهمايونية

حرير هندي - ابيض وماون . ستكروزه

مستودع لمبيع البكر لاسه لاجل شغل خروجة الارلند

بكر ماكنه

بكر صليب شغل فابريكة كوتس المشهورة

البيع بالجملة وبالمفرق

اسماء بعض وكلاء المجلة في اميركا

- في بونس ايرس (الارجنتين) شبلي افندي ناصر رزق
= تيبودوا (ولاية لوزيانا - الولايات المتحدة) شكري افندي نعم فخر
= سانتافيه (الارجنتين) عبد الله افندي موسى
= كاتالو (ولاية نرياز - البرازيل) جاد افندي سليمان الحوري
= كمبوس (البرازيل) ناصر افندي شاتيل احد صاحبي جريدة الفجر
= لابلاتا (الارجنتين) حنا افندي الحاج
= لوبس (الارجنتين) حبيب افندي عوكر
= منتريال (كندا) ميخائيل افندي مكاديوس درويش
= ورستراس (الولايات المتحدة) سليم افندي خوري

المرجو من قسله المجلة ولا يود الاشتراك فيها ان يردها من اول
عدد انكون على بصيرة في الطبع والتوزيع
كل من لم يصله جزء من الاجزاء نرجو ان يشيرنا او يشعر الوكيل
الذي في جهته بعدم وصوله قبل صدور الجزء الذي يليه
ثم الجزء الواحد من اجزاء هذه المجلة ثلاثة غروش

(عنوان المراسلات)

جميع المراسلات المتعلقة بالنقائس العصرية ومعاملاتها ينبغي ان
تكون معونة هكذا : " افندي ادارة مجلة النقائس العصرية "